

## PRÁCTICA DE NARRACIÓN, DESCRIPCIÓN

La construcción de una estructura narrativa está relacionada con el manejo de unos tiempos y de un escenario o un ambiente, donde se mueven unos personajes.

La suma de narrar (contar algo, una acción); describir (pintar con palabras un escenario y unos personajes) y los testimonios (oír la voz de los personajes claves), nos permite hacer relatos llenos de vivencias, emociones y sentimientos.

Ensáyalo con los siguientes apuntes:

### Reglas prácticas para redacción

1. Las palabras son los utensilios, las herramientas del escritor. Y como en todo oficio o profesión es

imprescindible el conocimiento de] vocabulario. El empleo de la palabra exacta, propia y adecuada, es una de las reglas fundamentales del estilo. Como el pintor, por ejemplo, debe conocer los colores, así el escritor ha de conocer los vocablos.

2. Un buen diccionario no debe faltar nunca en la mesa de trabajo del escritor. Se recomienda el uso de un diccionario etimológico y de sinónimos.

3. Siempre que sea posible, antes de escribir, haga un esquema previo, un borrador.

4. Conviene leer frecuentemente a los buenos escritores. El estilo, como la música, también "se pega"

5. Es conveniente evitar los verbos fáciles (hacer, poner, decir), y los "vocablos muletillas" (cosa, especie, algo, pues, tema, asunto).

6. Procure que el empleo de los adjetivos sea lo más exacto posible. Sobre todo, no abusemos de ellos: "Si un sustantivo necesita de un adjetivo, no lo carguemos con dos" (Azorín).

7. Lo que el adjetivo es al sustantivo, es el adverbio al verbo. Por tanto: no abuse tampoco de los adverbios, sobre todo, de los terminados en "mente", ni de las locuciones adverbiales (en efecto, por otra parte, además, en realidad, en definitiva).

8. Use los adverbios cerca del verbo al que se refieren. Resultará, así, más clara la exposición.

9. Evite las preposiciones "en cascada". La acumulación de preposiciones produce mal sonido y compromete la elegancia del estilo.

10. No abuse de las conjunciones: "que", "pero", "aunque", "y" y "sin embargo", y otras por el estilo, que alargan o entorpecen el ritmo de la frase.

11. Tenga muy en cuenta que: ***"La puntuación es la respiración de la frase"***. No hay reglas absolutas de puntuación; pero no olvide que una frase mal puntuada no queda nunca clara.

12. No emplee vocablos rebuscados. Evite también el excesivo tecnicismo y aclare el significado de las voces técnicas cuando no sean de uso común.

13. No abuse de los incisos y paréntesis. Ajústelos y procure que no sean excesivamente amplios.

14. Evite las ideas y palabras superfluas. Tache todo lo que no esté relacionado con la idea fundamental de la frase.

15. El orden lógico exige que las ideas se escriban según el orden del pensamiento. Destaque siempre la idea principal.

16. No olvide que con el lenguaje nos comunicamos y que las cualidades fundamentales del estilo son: La claridad, la concisión, la sencillez, la naturalidad y la originalidad.

17. La originalidad del estilo radica, de modo casi exclusivo, en la sinceridad.

18. Piense despacio y podrá escribir de prisa. No tome la pluma hasta que vea el tema con toda claridad.

19. Relea siempre lo escrito como si fuera de otro. Y no dude nunca en tachar lo que considere innecesario. Si puede, relea en voz alta: descubrirá, así, defectos de estilo y tono que escaparon a la lectura exclusivamente visual.

20. Finalmente, que la excesiva autocrítica no esterilice la jugosidad, la espontaneidad, la personalidad, en suma, del propio estilo. Olvide, en lo posible, todas las reglas estudiadas, al escribir. Acuda a ellas sólo en los momentos de duda.